

16.00

### Asta Nielsen – forsvundet og genfundet

Thomas C. Christensen, Museumsinspektør, Det danske Filminstitut.

Asta Nielsens navn vinder stadig genklang hos de fleste filminteresserede. Et billede af en mørkhåret kvinde med store markante øjne og erotisk udstråling træder frem. Det er dog i dag de færreste, der har set mere end en håndfuld af hendes film. Endnu færre er formodentlig bevidste om at 38 af hendes 74 spillefilm anses for at være helt eller delvist tabt for altid. Dette oplæg vil tage udgangspunkt i Asta Nielsens film, både de overlevende og fragmentariske, for at diskutere hvilke konsekvenser vores håndtering af overlevende værker og fragmenter af værker kan have for vores forståelse af filmhistorien. Ethiske problemstillinger indenfor filmrestaurering vil blive belyst med eksempler, der belyser, hvorfor det er vigtigt at genfortælle filmhistorien, ikke blot på basis af nyopdagede værker, men også fordi vores forståelsesramme ændrer sig fra generation til generation. Historiefortælling er ikke blot et spørgsmål om det der fortælles, men i høj grad også om det, der udelades.

16.45

### Sammenfatning og afslutning ved Ingrid Fischer Jonge

## Bevaring af kulturinstitutionernes filmskatte



Seminar på Odense Stadsarkiv, Klosterbakken 2  
mandag den 6. juni 2005 kl. 13-17

**Husk sidste tilmeldingsfrist 1. juni**

**LANDSFORENINGEN TIL BEVARING AF  
FOTOGRAFIER OG FILM**

## BEVARING AF KULTURINSTITUTIONERNES FILMSKATTE

Seminaret omhandler i år filmbevaring, både forudsætningerne for bevaringsarbejdet og de rent tekniske aspekter.

Det kommer også til at vise, hvordan formidlingen kan spille ind som væsentligt parameter, når man skal overveje hvordan, der skal prioriteres i forhold til ressourceforbrug og tekniske muligheder.

De to primære aspekter af bevaringen er således: At sikre materialet for eftertiden og at sikre at materialet er tilgængeligt i en fornuftig kvalitet for brugere af arkiver, museer og andre interesserede.

Alle film er potentielt interessante for en kulturinstitution, men film er skrøbeligt materiale, som langsomt men sikkert nedbrydes, både den brandfarlige nitratfilm, som blev anvendt frem til starten af 50'erne og acetatfilm (safetyfilm) som er blevet anvendt siden med eddikesyndrom til følge. I dag anvendes udelukkende polyesterfilm, som gør at filmen (for)bliver smidig og smudsafvisende.

Derfor er det vigtigt at kunne afklare hvilket materiale, der er i arkivet, samt hvorledes en bevaringsindsats skal gribes an. Kan filmen overhovedet reddes? Hvordan starter den aktive del af bevaringen? Hvad skal bevares? Hvilke film er de vigtigste?

**Sidste tilmeldingsfrist:** 1. juni.

**Pris:** Medlemmer af LFF gratis. Ikke medlemmer 100 kr.

**Tilmelding:** Online på foreningens hjemmeside: [www.fotoogfilm.dk](http://www.fotoogfilm.dk) på tlf.: 74 62 58 60 eller pr. email: [jc@isl.dk](mailto:jc@isl.dk) (Institut for Sønderjysk Lokalhistorie). Der udsendes program og opkrævning forud til ikke medlemmer.

Vel mødt!

Bestyrelsen

## PROGRAM FOR SEMINARET

**13.00** **Bevaring af kulturinstitutionernes filmskatte**  
Formand Ingrid Fischer Jonge, Det Kongelige Bibliotek.

**13.15** **Filmbevaring – kan det betale sig?**  
v/ Jesper Stub Johnsen, fotokonservator og bevaringschef på Nationalmuseet.

Levende billeder er igennem mange år blevet fastholdt på cel-  
lulosenitrat- og celluloseacetatfilm. Det er kendt, at begge ma-  
terialers holdbarhed ikke er den allerbedste. Nitratfilmene er  
måske mest kendte for deres brandfarlighed, mens mange ace-  
tatfilm over tid får en kedelig lugt af eddike og begynder at gå i  
opløsning. Ligeledes er farverne i farvefilm ikke altid helt som  
man kunne ønske sig. Hvordan bevare man disse filmmateria-  
ler, kan det overhovedet lade sig gøre, kan det betale sig eller  
skal man bare digitalisere billederne og kassere de originale  
filmstrimler. Denne problemstilling vil blive diskuteret med  
fokus på enkle såvel som mere omfattende løsninger.

**14.00** **Links between programming and archival practice in a na-  
tional film archive**  
v/Dr. Toby Haggith, Head of Public Services Section, Film and  
Television Archive, Imperial War Museum.

På baggrund af arbejdet med film i Imperial War Museum vil  
Dr. Toby Haggith fortælle om sammenhæng mellem bevaring  
og formidling. Hvor kan formidling blive et strategisk aspekt i  
bevaringsarbejdet.

**14.45** **Kaffepause**

**15.15** **Hvordan skal arbejdet gribes praktisk an? – nogle tekniske  
overvejelser**  
Ivan Schmidt fra Nordiskfilm/Shortcut, filmlaboratorium